

CHAMBRES AVEC **spectres**

Estelle Lagarde nous accueille dans une étrange auberge, peuplée de pensionnaires fantomatiques. Au fil des pages de l'album, la photographe explore les lieux – chambres, salle à manger, bar – et peuple ses clichés de présences fugaces. Depuis ses débuts, Estelle Lagarde réalise ses photos argentiques dans des endroits abandonnés, dans lesquels elle met en scène des apparitions spectrales et poétiques. La mort et le passé sont ses meilleurs modèles, qui rodent toujours devant son objectif. Peut-être le sillage du cancer, qui a bouleversé la vie de l'artiste, lui raflant plusieurs proches et la menaçant elle-même... Elle a réalisé sur sa maladie un travail impressionnant. Cette fois, une certaine légèreté traverse la série, shootée dans un hôtel-restaurant corrézien, fermé depuis des décennies et resté dans son jus. Que s'est-il passé dans ces chambres, dans cette salle à manger, que la photographe a su restituer ? Qui sont ces curieux personnages et les nourritures bizarres qu'ils partagent ou chipotent ? À chacun d'y voir une séquence de son film intérieur, à chacun de reconstituer l'histoire complète d'où ces scènes semblent tirées. Les textes mutins et sensibles qui accompagnent chaque photo, les clins d'œil aux ambiances de chansons réalistes des années 1950 (d'où sortent aussi les tissus et les papiers peints), tout nous pousse à rêver, à sourire, à frémir. ● I. M.

● **L'Auberge**, d'Estelle Lagarde.
● Éd. La Manufacture de l'image,
● 64 pages, 27 euros.

